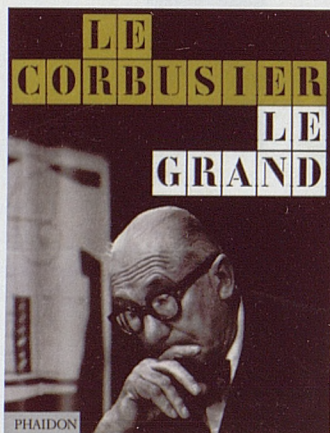


LE CORBUSIER LE GRAND

Phaidon Press se complace en anunciar la publicación de "Le Corbusier Le Grand", tapa dura y estuche, 150,00€ (septiembre 2008), una espectacular biografía de la vida y trabajo del padre de la arquitectura moderna. Con un peso de unos ocho kilos, este enorme libro de 2.000 imágenes y documentos, muchos no publicados anteriormente, y utilizando un buen número de material de archivo, incluyendo esbozos, fotografías y correspondencia, "Le Corbusier Le Grand" traza un retrato en un orden cronológico aproximado no sólo de la vasta y amplia producción de Le Corbusier, sino también de los acontecimientos más importantes, la gente y las dinámicas que marcaron la vida de un artista que continúa fascinando a aquellos tanto de dentro como de fuera del mundo de la arquitectura.

Ed. Phaidon / Español / 624 págs. / 32 x 42 / 150,00 €

**ARQUITECTURA Y MÚSICA EN EL SIGLO XX**

SUSANA MORENO SORIANO

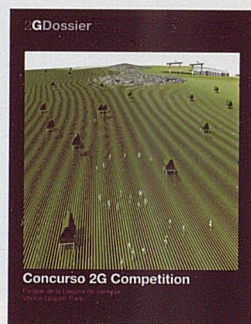
"Arquitectura y música en el siglo XX" ofrece una visión en profundidad de estas disciplinas a través de cinco famosos proyectos de edificios ligados al repertorio musical contemporáneo. Se identifican los grandes temas que agitaron el panorama cultural europeo y se presentan desde una visión integradora, global y necesaria.

Ed. Fundación Caja de Arquitectos / Español / 225 págs. / 22 x 24 / 30,00 €

**CONCURSO 2G. PARQUE DE LA LAGUNA DE VENECIA**

El Concurso 2G. Parque de la Laguna de Venecia fue convocado en abril de 2007 con motivo de la celebración del décimo aniversario de la revista 2G. El certamen planteaba un tratamiento multidisciplinar de intervención arquitectónica y paisajística sobre un territorio –la laguna de Venecia– de larga e intensa trayectoria histórica.

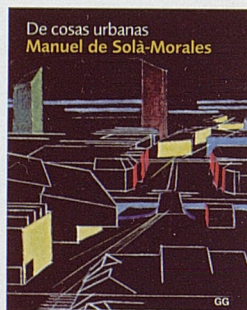
Ed. Gustavo Gili / Español / 98 págs. / 23 x 30 / 19,13 €

**DE COSAS URBANAS**

MANUEL DE SOLÀ-MORALES

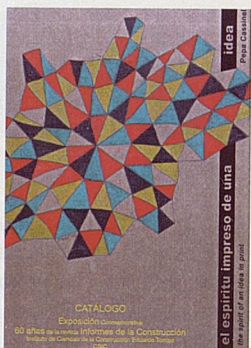
Para Manuel de Solà-Morales, la lógica abstracta de la ciudad se halla en la materia de las cosas urbanas: la urbanidad está indisolublemente atada a lo concreto. En su trabajo subyace una atención cautelosa a la riqueza latente de los lugares urbanos. Sus propuestas son siempre miradas sobre la ciudad, verdaderas interpretaciones en el límite entre la arquitectura y el urbanismo cuyos efectos trascienden el ámbito físico de su intervención.

Ed. Gustavo Gili / Español / 224 págs. / 20 x 25 / 37,50 €

**EL ESPÍRITU IMPRESO DE UNA IDEA: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA 60 AÑOS DE LA REVISTA "INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN"**

La revista "Informes de la Construcción", del Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ha cumplido 60 años. Por este motivo, se ha organizado una Exposición Conmemorativa.

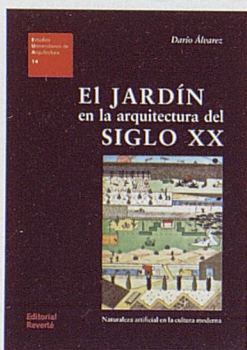
Ed. CSIC / Español / 336 págs. / 21 x 30 / 57,60 €

**EL JARDÍN EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX**

DARÍO ALVAREZ

Este libro plantea una visión completa del jardín del siglo XX y sugiere los caminos de relación entre la arquitectura y el jardín en el futuro, a partir de la experiencia de la cultura moderna. Esta visión general incluye análisis compositivos y espaciales de los jardines y de su relación con la arquitectura.

Ed. Reverte / Español / 504 págs. / 17 x 24 / 39,50 €

**EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. CONCEPTO, PROCESO Y REPRESENTACIÓN**

ALFONSO MUÑOZ COSME

Este libro trata de descubrir y transmitir qué es el proyecto de arquitectura, cómo se concibe, cómo se elabora y cómo se representa. El proyecto es hoy el núcleo central de la enseñanza y de la práctica de la arquitectura, la cual se genera, se desarrolla y se comunica a través de la realización de proyectos.

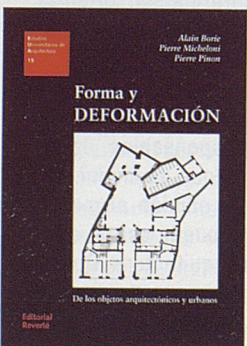
Ed. Reverte / Español / 280 págs. / 17 x 24 / 27,00 €

**FORMA Y DEFORMACIÓN DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS**

BORIE, MICHELONI, PINON

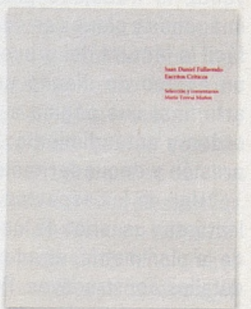
Este libro habla de formas arquitectónicas y de geometría desde un punto de vista poco habitual: el de la 'deformación'. Tanto si se privilegian las formas regulares como si se intentan evitar el manierismo y los caprichos formales, la realización de un proyecto puede conducir a una deformación de las formas o de las tramas geométricas que responda mejor a los diversos condicionantes que estructuran la composición arquitectónica.

Ed. Reverte / Español / 216 págs. / 17 x 24 / 25,00 €

**JUAN DANIEL FULLAONDO. ESCRITOS CRÍTICOS**

En el 50 aniversario de los premios FAD celebrado en 2008, la obra ganadora ha sido el libro "Escritos Críticos", de Juan Daniel Fullaondo (1936-1994). Se trata de una antología de textos sobre arquitectura internacional que fueron publicados en la revista "Nueva Forma" entre 1966 y 1974 y que ahora han sido recopilados y comentados por María Teresa Muñoz, profesora titular de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Ed. Mairera / Español / 280 págs. / 22 x 27 / 48,00 €



LA ARQUITECTURA DEL CINE

MANUEL GARCÍA ROIG Y CARLOS MARTÍ ARIS
El estudio de algunas de las obras culminantes de cuatro grandes cineastas clásicos (Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu) permite ver cómo se refleja en el estilo de cada uno de ellos su específica forma de ver el mundo y de interpretarlo. Cabe entender, entonces, el film como una construcción hecha con recursos espaciales y temporales, basada en una estructura sintáctica consistente a la que denominamos arquitectura del cine.

Ed. Fundación Caja de Arquitectos /
Español / 183 págs. / 22 x 24 / 22,00 €



LA BURBUJA INMOBILIARIA ESPAÑOLA

JOSÉ LUÍS CAMPOS ECHEVERRÍA

El avance de la construcción de viviendas se ha apoyado en un incremento muy notable del endeudamiento de las familias, que se ha situado a un nivel tal que las obligaciones financieras contraídas comprometen una porción ya muy elevada de su renta disponible.

Ed. Marcial Pons / Español / 209 págs. / 17 x 21 / 21,00 €



LOS CUATRO LIBROS DE LA ARQUITECTURA

ANDREA PALLADIO

Si hubiésemos de resaltar una característica definitoria del tratado compuesto por el paduano Andrea Palladio (1508-1580), universalmente conocido por sus grandes arquitecturas religiosas y, sobre todo, diveiles que todavía hoy embellecen las ciudades del Véneto, ésta sería sin duda la de su pragmatismo clasicista.

Ed. Akal / Español / 512 págs. / 17,5 x 25 / 24,00 €



LA IDEA DE ESPACIO EN LA ARQUITECTURA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEOS, 1960-1989

JAVIER MADERUELO

El espacio como tema en la arquitectura y el arte contemporáneos, principalmente en el periodo que abarca desde los primeros años sesenta hasta finales de los ochenta, cuando la idea de espacio cobró un especial protagonismo. El análisis del papel del espacio en las artes se centra en la escultura y sus desbordamientos, de manera que se establece una especie de dialéctica entre el espacio arquitectónico y el escultórico.

Ed. Akal / Español / 423 págs. / 17 x 24 / 27,00 €



LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA

GOROSTIZA, JORGE

Un interesante estudio que relaciona arquitectura y cine, analizando la manera en que los grandes directores logran que la pantalla se convierta en un espacio de tres dimensiones para el espectador y éste, si la labor del director a resultado correcta, pueda llegar a completar mentalmente un plano del espacio cinematográfico mostrado.

Ed. COA Canarias / Español / 316 págs. / 17 x 24 / 17,31 €



RAZÓN Y SER DE LOS TIPOS ESTRUCTURALES

EDUARDO TORROJA

El cúmulo de reflexiones, de conceptos técnicos, pero también estéticos y sobre las posibilidades formales de ciertas líneas o superficies, llaman la atención tanto a estudiosos, ingenieros y arquitectos como a cualquiera interesado por el diseño de estructuras.

Ed. Col. Ing. Caminos / Español /
324 págs. / 21 x 30 / 38,00 €



SEGUNDO VITORIA (1855 - 1923)

ANTONIO VILORIA

En el libro se recoge gran parte de la obra que realizase su abuelo en la ciudad. En la publicación el autor se inventó un diálogo a solas con su abuelo para poder llegar a entender las múltiples innovaciones que este arquitecto de la primera mitad del siglo XX realizó en Benavente. En esos momentos es cuando el nieto se da cuenta de lo revolucionario de la obra de Segundo Viloria.

Ed. Instituto de Estudios Zamoranos /
Español / 116 págs. / 20 x 20



SER ARTIFICIAL

JOSÉ BALLESTEROS

El análisis de la realidad actual implica el reconocimiento de los conceptos de inestabilidad, superposición, indeterminación... como ideas esenciales de nuestro entorno, sin las cuales tampoco podríamos asir la arquitectura contemporánea. El artificio, lo artificial, es un principio de alteración, lo que permite la mutación, y eso produce la variabilidad y, por tanto, la diversidad.

Ed. Fundación Caja de Arquitectos /
Español / 407 págs. / 22 x 24 / 30,00 €



SPAIN ARCHITECTS "HOUSING III"

El libro recoge 38 proyectos de viviendas unifamiliares singulares y vivienda colectiva, muchas de ellas de carácter social, nuevos materiales de bajo coste y bioclimáticas. Los proyectos vienen con siempre desarrollados de forma muy extensa, incluyendo su ficha técnica, con datos como presupuesto, superficie construida, autores y colaboradores, seguida de una memoria elaborada por el propio arquitecto.

Ed. Manel Padura / Español/Inglés / 672 págs.
/ 21 x 30 / 200,00 €



VIVIENDA SOCIAL EN EUROPA

El trabajo presente es una reflexión colectiva de profesores de disciplinas complementarias dentro de la arquitectura sobre la vivienda social europea de los países considerados como avanzados. Nuestro objetivo es aprender de ellos, adaptando lo positivo, no repitiendo lo negativo, y aportando nuevas soluciones que surjan al calor de este análisis y que recojan la idiosincrasia española.

Ed. Mairia / Español / 226 págs. / 21 x 29,7 / 18,00 €

